

भयानां भयान्दृष्टियों से उत्पन्न, भयाने प्राणों में  
 प्यारे, भयाने नयनों के मारे का राज  
 मयांस के भय में नयनाग-निन्दु घनस्था में  
 ही दुःखद अन्न या परित्याग कर देना,  
 हाथरी मजबूरी —— ऐसी ही कर्मण-रूपा  
 कुन्ती काव्य का कथ्य है ।

नर और मादा के मयोग-मम्मियन द्वारा  
 नवीन जीव का सृजन इस जग निपन्ना  
 की सृष्टि का एक नाश्वत सत्य तां है.  
 किन्तु मिथक और ग्राह रचकर छन-प्रपच  
 के माध्यम में किमी भी अक्षत-यीवना  
 कुमांगी के कीमार्य में मिलवाए करके गर्भ-  
 धारणा परान्त पूर्णनः उमें ही जिम्मेवार  
 ठहरा देना, और इस समय ममाज के तथा-  
 कथित नर-पुंगवों द्वारा उस नारी को  
 नाच्छिद्यत करके कलंकिनी, कुन्टा आदि  
 शब्दों में विभूषित कर-कर के जीव हत्या,  
 वात्सल्य हत्या एवम् आत्म हत्या तक के  
 लिए मजबूर कर देना, और यदि भाग्य से  
 या दुर्भाग्य से वह अवैध सन्तान जीवित  
 बच भी गई तो जीवन पर्यन्त उसे वंश  
 विहीन, जाति विहीन व वणं विहीन अवैध  
 सन्तान कह-कह कर कदम-कदम पर उसका  
 तिरस्कार करते रहना कहाँ तक उचित है ?

ऐसे ही ज्वलन्त प्रश्नों को 'कुन्ती' काव्य के  
 प्रणेता ने कुरेदा है ।

कुन्ती



# कुन्ती



राजस्थानी भाषा साहित्य अरु संस्कृत  
आर्थिक सहयोग सँग प्रकाशित ।

© कल्याण गीतम

संस्करण : 26 जनवरी 1989

प्रकाशक : इन्दर चन्द उमेश कुमार  
अमित प्रकाशन संस्थान  
सत्तासर हाउस के पास  
चौतीना कुआँ, बीकानेर-

मूल्य : तीस रुपये मात्र

मुद्रक : कल्याणी प्रिन्टर्स, माल गोदार

---

F ( Poetry) by

Umes

Neer

## पानायळी

|                                  |   |    |
|----------------------------------|---|----|
| वाक्य गू पंसा री आळिया           | - | ६  |
| पंसडो पवं : अचुम्भा              |   | ११ |
| दूजो पवं अधारा                   | - | २१ |
| तीजां पवं : पीट                  | - | २२ |
| चौथो पवं नूबो रासा               |   | ६२ |
| पाचवां पवं महासमर री पुरद गिऱऱवा |   | २६ |
| छरो पवं जळाजळी                   | — | २६ |
| सातवो पवं : पलवारें री पडपुन     | - | ६४ |



आचरत्यु कवय केचित्, सम्प्रत्या चक्षते परे ।  
आप्या स्यन्ति तथै वान्यै, इतिहाम मिमम् भुवि ॥

(महाभारत अनृत्रमणिवा पर्व २५ व २६)

गीता प्रेस गोरखपुर वि.गं. २०२४ तृतीय मस्करण



## मंगळ कामना

श्री कल्याण गोगम राजस्थानी रा पाया अर समरप है । यूँ तो आपनी कविता रा घणा विषय है, पर नारी रं जी रा विविध पक्ष आपरी कलम नें भोत आच्छा लागे । आ फुटकर कवितायां में जठे नारी रो चित्रण है, उण में नारी रं रं सार्थ उण रं गोपण रो तीगो विरोध है ।

'कुन्ती' कवि रो राजस्थानी में लिख्योहो प्रबन्ध काव्य महाभारत रं नारी पात्रां में कुन्ती घणां महताऊ पात्र है । हि में 'कर्ण' नें विषय घणा'र कई काव्य लिख्या गया है । श्री गौ आपरें 'कुन्ती' काव्य में कुन्ती नें एक नयै रूप में देसी है कल्पना रं सुन्दर प्रयोग सूं कुन्ती रं जीवन रो घटना जागां-जागां मानवीय पक्ष नें उजागर करचो है । कथा-प्रसं भाव-व्यंजना, अभिव्यक्ति चातुर्य, रस परिपाक, भाषा-शैली आ रो दृष्टि सूं 'कुन्ती' काव्य आधुनिक राजस्थानी रो एक उल्ले जोग ग्रंथ बणयो है । म्हारी मंगळ कामना है कं कवि आप कलम सूं राजस्थानी रं साहित्य-भण्डार नें घणां समृद्ध बणावै

—चन्द्र दान चारण

उपाध्यक्ष

राजस्थानी भाषा साहित्य अर मंगळ कामना अकादमी

१३-१२-१९५५

# काव्य सूँ पैलां दो ओल्यां

- ४ -

जद-जद भी पाइया री दाता फलं पाइया री मा कुन्ती रो नाव  
न कथा मू श्यागे नी कर गवा । महाभारत घर पाइया री कथा नै  
गौ जिवा कुन्ती नै पाइया री माना रै नाव मू छोळसं, पण घेडा कित्ता  
जवा कुन्ती रं मुळगतं हिचडं री काठी पीड मू पिछाण करं ?

जे विचार कर'र देया तो कुन्ती रो नारी जमारो वाणपणै नूँ  
य'र जिन्दगाणी रै छेहवा दिना ताई कर'रा पणो बळपतो लग्गवै ।  
रडी काटाः मःभइ भइया, सूखा-भूना-नपना-मरथळ, बज्जर जेडी  
थोर चट्टागा, घांघट-वाट्या, विषट पहाड्या, घन्तर विरोधी भावनावां  
नि पाताळ नापनी त्वाट्या ऊ भरीज्योडो जमारो उगा जीयो ।

महारत-वार-री करड़ी कलमऊ कुन्ती इण आमिजान्य (पण  
उदेई चाटियांडी खोपली) समाज व्यवस्था रो घुरजो वणर रैयगी, जकी  
कणार्द आपरै जलम न देवाळ माईना री ममता ताह तरसै तो कणार्द  
परणजाणिये-अपराध रै लाग जन्मिये आपरै कुंधारै-वाछळ्य नै हेजग  
मार भूरै ।

मांछायत माईना परणाई तो सेवट घेडी जागा जठे नियोग रो  
हांगरी रै पाण टग-टग टुरनै घंम नै बचावणै मारु बा रोगी अने नाजोगी,

बर्षं मरु उग्न रं यम वनायं, पण धारं दास्यदय-जीवण में धरौ-कु  
 रं उमरन मू द्वेषैः धगनय नं धगमन साधन मू नो वा धानी उ  
 टोके भाग रंय जायं । उग्न रं बाढरसं मू मंजोय'र रागियोही धने  
 मन्तुर्ण गगना री मृपुमार मगरी रा नमधमाना चिनराम उण नं धिरा  
 में घः मूः कर'र वळना दीसं । पनकां-भपूर्ण धं मंग वळ बळार र  
 रा शिगना ह्य जायं । उण नं उग्न धरनी नं वज्जर वरगो करडो स

पाद-टिप्पणी—

१. अपत्यम् धर्मं कनदम् श्रेष्ठम् विन्दति मानवीः

घात्म शुक्रादपि पृथे मनु स्वायम्भुवोऽ ब्रवीत ॥ ३६ ॥

तस्मात् प्रहेष्याम्यद्यत्त्वाम् हीनं प्रजनात् स्वयम्

सहशाच्छे यशो वधम् विद्वय पत्यम् यशस्विनि ॥ ३७ ॥

— तथा —

प्रसादर्थं मया तेऽयम् गिरस्य भ्युद्यतोऽञ्जलिः

मन्नि योगान् सुके शान्ते, द्विजातेस्तप साधिकति ॥ ७ ॥

पुत्रान् गुणा समायुक्तानुत्पादयि. तु महंसि

त्वत्कृतेऽहं पृथु गच्छेयम् पुत्रिणाम् गतिम् ॥ ८ ॥

महाभारत : आदि पर्व :

गीता प्रेस गोरखपुर : तृतीय संस्करण वि० सं० २०२५ रं पा

संख्या ३५६ अर ३५६ माथै श्लोक संख्या ३६, ३७ अर ७ नं ८ :

भी बणार्दे-कणार्दे अथर्वं मुपनै दाईं अखावै । उणु कोभै मुपनै गू गीन-  
 दृडावण मास वा बेई वार चिमकी भिक्तगी, अळगी न्हाटणो नै घापू-  
 घाप नै घणोर्ट बचावणो चायो, पण घरम नै नेमनीति री दुहाई दिरा-  
 वना- धणी रा घं बोल —

“धर्मं मेवम् जना मन्त पुराणम् परिचक्षते ।

मर्ता-मार्ता राज पुत्रि धर्मावा धर्म्यं मत्र वा ॥ ”

पतिव्रिता-कुन्ती नै पति हुकम मानण माळ वाचन कर देवै ।

कुन्ती रं जलम रं माग रं राजा मूरमेण (कुन्ती रो जलम-दाता

पिता) घापरे बचना मुजव कुन्ती नै घापरे अेरु घाम-घोनाद बापरं

याळगाटिये बेनी “गव कुन्ती भाज रं नाळें म न्हाव र निरवाळा हूच

जावै । दिन गज्वरता रंधा । कुन्ती मोटी हूटें । उण रं घण म् घनग री

घामा भळवण रं लागी हों बें विमारी कुन्ती माग नी वी रं गेल रवीगयो

जको वेळा-कुब्बेळा नपमी लोका नी काम विष्णा राव-उमराजा री कामी-

दुरवळता नै तितक धारदा री हांग वाजी नै चवई-चावाटें निरवमना

हूवणै मू बचावण माळ रवीजना घायो हो । चायें विवडामित हो । चादे

पारामर हों, हुपन्न हो, बिन्दम हो, चाये मया पाहु' पण मशाई धमन

धान नै हाप-वरदाना री रधी-रवाजी रटवणी रानी मे लुबोव'र उण री

गाई-घटियांही ऊरळो-पवार रं मामे दरसायो ।

पाद टिप्पणी—

१. महाभारत . आदि पर्व गीता प्रेस सोमयपुर : मुंबई  
 मसकरण, विजय-सभरण २०२४ रं पाना नम्बरा १४६ आर्दे प्रोब घटना ४

देवगात्री की भावनी भागा न भागा प्राण उधार लेई गत  
 मिनत या बाग धानन ले कद ग्यार हूँ वं गौर-मगन ले  
 जोग-विन्द नरा कगोइ-वागा सागर मूँ इँ मूँने मूँने  
 गिमगा रागो, मळे धगभोग द्वाद पगे मे भोकर इम पगे  
 जावे, मे धंग धगन कुवागी कग्गा नी नी-नी करता द्वाद ईरने  
 जायें !!!

परण्या पद्ये कुन्ती घापगी काजल-डीकी धनं नेंघरिब  
 घाने नें बचावण गार घणा तःफा तोडे । भयाणक रोग मूँ कडे  
 योई धणी नें लेय पगी'र या वन-वन मटके, उपचार सोधें,  
 देवली नें मिनत-मिनत नें पीरजी मानें । जुगत मूँ चालें ।  
 पालें । पण कुप्यरत री लीला नें कुण टाळें । अनंग री मार मूँ  
 रं उत्तग-द्विणा मज्ज वोजोडी रागी (माद्री) सागी रमनी-बेडी  
 राजा पाण्डु रा प्राण-पखेरु उड जावे । माद्री पनि रं पारवि  
 साथे ई सती हुय जावे, पण कुन्ती रा झेंडा भाग कठें ? उण रो  
 इधकार भी भयंकर-वन सण्ड मे धामे-परती विचाळें सज्जे अनय  
 पावूं जीवां री रिद्धपाल कारणें माडैई खोसीज जावे, नें घबें उण  
 माथें ई अचाणचक पावूं-पाण्डवा री सार-सगाल रो समूचो भार  
 पडै ।

घठें मूँ ई कुन्ती री घणी कठोर भूमिक सह हूँ । फेरतो  
 तर जेठूता गी जळण, ईमकै री धाग. चक्कर घर जाळ । नित तूँवा प  
 यंत्र । कदेई भीवें नें अहर रा लाडूडा तो कदेई नाखा-गृह मूँ ग्हाठणी

न-बन मटकणां । धारणावित्त, धेक चका नै विराट-नगरी री दाघड  
 इन्तावा । ऐवट जेटूता री काळी करतूता रँ नारणँ महामारत रा  
 षडाण मैदरँ मडना निजर आवा ।

धरम-नीति धनै जुद्ध कळा रा जवरा जाणोकार, महा पराक्रम  
 बल-प्रतापी जगन-गुह-वासुदेव जनारदन जँहा । ध्यानी-द्विग्यान्या रँ  
 णिच-वचाव नै राजीनाम री मंग चेस्टावा असकन रँयगी :

जुद्ध रा नागरा बाजण लागी । मुण-मुण'र कुन्ती री चाम  
 आपण लागी । चौफेरी घटावरी-घाधी । धकं बाई धेना ? विग मोष्यो  
 करणु मोघ-सांघ नै घेव-घेव पाण्डु नै मार ग्हाग्गता, इग में बी गोः  
 ती । उण नै घापरी घाताइया री घाय मू ई चौफेरी प्रळय-जाळ रँ  
 प्रगबुध्क लाय लपटा पादनी निजर घायी, जिण मू उग में भूय-पाण्डु रँ  
 धम-मरजादा रो धनाण-संनाण ई मिटता मा लखायो । घाण्या रँ घा  
 घघारो । ऐवट कुन्ती घेकर घापरँ समूधे हांत री हिध्वन मावई, घा  
 जाय पूगे घाररँ मोनी-बेटे करण बग्ने, घापरँ नानवई पाबू-पूता रँ  
 प्राण-भिया मार ।

कुन्ती री शिंदगाणी रँ अन्नर-मधंम रो धो चरम-द्विग्य रँ  
 जद कुन्ती घाररँ कु वारँ वात्मन्ध रो घापरँ ई मू ई मू मोन मान रँ  
 घापरँ परणियोहे-वात्मन्ध नै वचावण मार, तिकु अन्नम् मू तिरविरो  
 मोभी पण रंधानियोहे घापरँ उग पून मू ई ... ।

चकरे महाशोबाधिराज पुरसा बुर, राजकु नै भीष्म जँहा  
 बम मे ई जामियोई भूय-पाण्डु री पाटणणी, जुद्धकळा रा जवरेक जाली

कार, परती रा शिष्ट-शोभा, महा-पराश्रमी पाण्डवां री मा माता, दीत  
 धर भित्तमंगोपग । गकं रं गुमाव गूं करोइ-कोमा घातरं, वा प्रपणं  
 गूं करइो घणी मड़ी हुवंगा, तद जाय परी'र कटई टुरी हुवंगा, कररा  
 भीत मागण मा' । पण सेवट कीकर मजूर करयो हुवंसा कं घेरु परत  
 नं छोड़'र बाकी पाण्डवा नं गमरथ हुवंता यता भी मन मारिया ।

प्ररजण धर करण'...करण धर भरजण'...। कुन्ती साल दो  
 घेकूकंऊं वालहा । काळजियं री कोर । किण नं रयागं धनं किए  
 धंगेजं ...। घटं घाय'र कुन्ती रं हिवडं री करइो घणी परील्या हुयो  
 छाती माथं भाठं मेल परी नं वा छेकइ ताई धीजं रो पल्लो पकड़ि  
 रंयो । पण जुद्ध निवडिया पछे उण रं धीजं रो बांध अचाराधक दूठयं  
 उण बाघ रं प्रळयंकारी जळजळाकार में कुन्ती ऊमचूम सी डूबक-इ  
 हुवंती दीसी ।

आखी ऊमर सुकोमोई उण भेद नं कुन्ती सेवट जळाजळी'  
 माथं गुप्त नी राख सकी, कारण उण री अन्तस-आरसी बलत रं बगं  
 प्रहार मूं चकनाचूर हुय चुकी ही । अवं उण री आंख्या रं आगी रणसे  
 पोड़ियोई करण री मूरत नाचण लागी । जागतं थकाईं घड़ी-बड़ी उण  
 सुपना-सा आवण लागी । उण सुपना में उण री मोभी बेटो करण संद  
 केई-केई चिरत करतो दीसण लाग्यो । उण वेळा करण मूं महा-बिघो  
 रा वादळ कुन्ती रं हिवडं अक्कासा धुमटं हा । छिण-छिण घोळ्यूं (   
 दामणियां दमकं ही । मळे गुण-कयण री बू'दां-वांही नं उद्वेग अर प्रताप  
 री घणुगोर विरया । साथे ई उणमाद री लंखाड़ा भरती घटावरी-आंधी

में कुन्ती पून नै बळपं.....। बोभी घग्गी बळपं । चोफेरी उग्न नै करग ई  
 करग उमो दीमं, पण वा उग्न नै पा नी मंरं । छेकडं भूरछा री घटाटोप  
 उग्न री चेतना नै घाय दावै । भळं घधार्गे.....। मागीटो सांबठो काळो  
 घघारो । मारो जग घेकाकार । हाप रै कुन्ती रा भाग.....।

□ कल्याण गौतम

२६ जनवरी १९८६

द्विगळ माहिन्य सदन

३० ४०८ चौतीना कुया रं नैडं

मत्तासर हाउम री गळी,

वीकानेर—३३४००१

\*\*\*\*





पलङ्गो-पर्व

अचूम्भो



हिवाळो अचल  
साखी हे  
चल साखी  
गंगा जळ-जमना-जळ  
जड-जगम  
घरती रो कण-कण  
साखी  
आखी घरती पै  
गिळूंडा मारभा  
पसरियोडो  
मैराण !<sup>१</sup>

पुरखां रो रीत  
उण जुग सू आज-लग  
पुरख-प्रधानम्बस्था  
माण नै मरजादा  
काणं नै कायदां विच  
कळग्या हे माटी में

---

१ मैराण—समन्दर

गेट रतन्न .  
 हर जुग में,  
 हुवंता आया है-  
 छळ-छन्द,  
 आज भी है  
 हियँ-हियळास रँ ओलँ  
 वोई इन्याव,  
 राई रँ ओलँ परवत  
 लुकता आया है  
 अजू ई लुकै;  
 तड़फँ पण  
 हर जुग में  
 नारी : क्वारी

(वणै जकी परणाऊं  
 मगेजण मारवणी  
 पुरख री अरधांगी  
 परणेता ध्यारी)

अकलड़ी कळपै  
 लुकयोड़ी रोवै  
 आखी ई रात ।  
 काळँ अंधारै में  
 सूनी भीत्यां सुं

भवभेड़ी मारता,  
 गूँजें भळें  
 अन्तम् में  
 ऊण्डा सागीड़ा  
 मरद री-मरदानगी रा-  
 तन्त वायरा बोल-  
 "ऊभो म्हें छाती ठोक  
 म्हारें थका वयू डरें ?  
 पावासर' री हँसणी  
 मिरगा नैणी  
 गज गामण  
 पेंसर वरणी कचनार  
 म्है मरद मूच्छाळ  
 म्है थकां कोनी व्है-हार,  
 वरतो तरी इतबार  
 मरदां री दान  
 हरनाक ई हरें  
 आखर निरा जात ।"

उण बेळा बें,

मान-मनादण

पावासर—मानसरोवर

मीठी मनवारां बिच  
 मिसरी सूं मीठा बोल  
 ऊंची विरदावळियां—

“कीं नीं व्है,  
 कीं नीं व्है” रँ ओलै  
 मनमय<sup>१</sup> री ऊंडी गाज  
 शब्द-स्पर्श  
 रूप-रस-गन्ध री  
 मोवणी माया/मूंडागी  
 कंचन-सी काया  
 आंगण बिच/चिड़कल्यां री  
 रळियावणी रम्मत<sup>२</sup>  
 मन-मैराण बिच  
 रुड़ी-रूपाळी<sup>३</sup>  
 उछळती ऊंची छोळ<sup>४</sup>  
 जाणे किण ठोड़ मू  
 किरण वेळा/ठट्टो ही आंधी  
 पढ़गी जकी पळ भर में  
 ऊंची आकाशा,

१ मनमय—जामदेव

२ रळियावणी रम्मत—मनमोहक बीड़ा

३ रुड़ी-रूपाळी—सायन गुदर

४ उछळती ऊंची छोळ—सायन वेद मे उछलती रुई उचल नई

पान पुन-पानपान

पान-पान पान

पान पान पान

पान पान पान

पान पान पान

पान-पान-पान-पान

पान पान पान

पान-पान-पान-पान

पान पान पान

पान पान पान

पान पान पान पान पान

पान-पान-पान-पान पान

पान पान पान

पान पान पान

पान रा पानपान

पानपान रा पानपान

पानपान पानपान

पानपान पानपान

पानपान पानपान पानपान

पानपान पानपान—पान के उंचे-उंचे टीले के बीच

पढ़ें ही कुंभारों  
निर्गमर मो कर्णार्थ ।

नाम्नो एक फटकारो  
अंगदन्त्यां मिनगी  
उण बेलां/ जाणें बयू ?  
जळवाला नाची ही  
आभो भळें गरणायो,

जूनै - जुगारो री

“शाश्वत-प्यास”

जाम्बोड़ी सारुं ई

सिस्टी री रचना रै

उण बेलां/अचाणचक

जाणें बयू जागी ?

चातकणी चहकी ही

पपैयो बोल्यो-

“आमै सूं अरदास

प्यास घण प्यास

घरती री प्यास ...

इमरत री अेक बूंद ...

... .. 1”

आभै री ऊरमां

धरती अर वन लण्ड  
म्माई की भीज्यो हो,  
गमन्दर में मीपी नै  
म्वाती री अेक वूद  
डमरत-सी अणमोल

अचाणचक मिळग्यी  
जाणै वयू वणग्यी ही, --  
मोती वा अणमोन  
घीगगणं धवकै सू

“गजव रं गजव  
फाट घै धरती-मा  
थारै मे ममाऊ

अवे म्है  
फठे जाऊं ?  
मिटै है भरजादा  
मानरै री म्हारं ताण,

धवकल म्हारी मारी  
म्है छूं/अखन-ववांरी  
हे म्हारी धरती-मां !

म्हने ठा नी/ धू ई जाग,



गु भी गो भीजी  
उन दिन गागोरी,  
इन्द्र जद बुडो

आभन रँ प्रांगणियं  
जळवाना नाची जद,  
इमस्त-गो वरस्यो तद  
वनगण्ट मै हरस्यो हो  
गागी थूं धरती-मां !  
काई हुई इण में हाण ?  
म्हनें ठा नीं/थूं हो जाण'

\* \*

वय-संधि री वेला विच  
जोवन रँ उफाण रो  
चूंटियो-सो चीकणों<sup>१</sup>  
कंवळो रँ कंवळो  
काचो झाग/निजू-  
आंतड़ियां री आग/जामण रो पेट  
निज देही रो घंस  
कींकर करोजं/भळं  
ईयां विधूस ?

१. चूंटियो सो चीकणों—ताजा मक्खन के समान मुलायम

मिनख जूण री  
सलूणी मवेदना सू  
भैराण-मन्थण<sup>१</sup> विच  
माडे<sup>२</sup> लाधियोडा

उफणतै जावन रै—  
रतनाकर री छोळ रा  
पैलाई रतन्न !

कवली कूपळियां विच  
जाम्योडा घेंडाई  
अलेखू/अण खिया फूल,  
मिस्ती मे/पांस्यां वारै  
आया नी आया,

पिरथो री पुन रो  
पैलडो शोंको  
लाग्यो नी लाग्यो,  
बग्या दिया जावै  
काळ कलेवा,

म्हाखी जै निद्रुका  
जाणें किरण डर मृ ?  
पूरें घर घूटें में

भैराण

। हो जाना

शुनी, गूगः॥/ अकूरड़चा माथे

मोसोने पांटा

पिग्गाने धवके सुं

सांग्यां मोच'र

जाड़चा भोच'र

जा रे उतरगा कर'र,

मुसळीजगा पडे जद

जांचन रा प्रथम-फूल

हाडी मे घालियोडा

हेमाणी पिण्ड-सा

रुई मे पळिटियांडा

हीगळू रो इंट-सा

पण कंवळ सू कंवळा,

माखण सुं चीकरणा

लाखीणा रतन्न

करे कुण जतन्न ?

भख वणै गिडका रो

अणमोल मानखो

मरजादा सारु

उण जुग सुं/आज तक ।

१ अकूरड़चा माथे—गन्दे कचरे के डेरों पर

फिट रं कायरां ।  
 चीपाया चीखा सैग ।  
 पसेर आच्छा है ।  
 दां पाया थारै सू  
 इण ठांड आयां तो ।

धिक्-धिक् रं मानखा  
 धिक् थारी मरजादा  
 चेत कर/चेत कर  
 निखिल ब्रंमाण्ड रा  
 सब-सिरै प्राणी,  
 मै जीवा सू सांतरी  
 थारी जिन्दगाणी

सगळा सू सखरी  
 वण्यो धारो पीजरो

ज्ञानो-ध्यानी-विज्ञानी  
 अबकल रो धू पूतळो  
 जळ-थळ-घनळ-गून  
 हाजरिया धारा  
 जचूमभो करं याज  
 नां लखतारा  
 देख धारा पगनिया  
 चांद री छाती पर,

कांपै आज काया  
मंगल अर सुक्कर री  
(पण) धरती पै जीवै  
जूरा थू कुक्कर री !!  
श्रेकही अचूमभो !!!

भळै अजूं / वयूं जीवै  
विस्फोटक-वम बणातो  
सम्प्रदाय-बिस बेलडिया नै  
जड्ड-वरण-व्यवस्था  
न्यात नै नंतणो  
असिर नै मौसर,  
अणमात मरणो

साठ कळी रा घाघरा नै  
गज-गज लाम्बा धूधटा  
झंझरीदार जाळियां  
चीफेरी चौवारा/तेलडो खाईयां  
कोट नै कांगूरा/जू नै जुगा रा  
जीरण परकोटा  
कुण नै अच चाईज ?  
भळै वयाने चाईज ??

त्रिन-जुग गू/माज मग

वासना रै वासती में  
 अकै ढाए न्हाठतो<sup>१</sup>,  
 भोगां में भुंवे नित  
 भटभेड़ीं खावंतो,  
 गाम-दाम / डण्ड भेद  
 नीत्यां नित अपणाय  
 काची नै कु'वारी कोई

कचन-सो काया रा  
 लावा सेग लूटतो,  
 अणद्यक रम रैयो  
 तोई नर निरमळो !!  
 अरेक ही अचूम्भो !!!

दूधा आप धोयोडो  
 वण्यो सटवा सूठ-सो  
 दोप छेकड़ देवंतो—  
 'नार व्यभचार है'

हुई पण किण रै पाण ?  
 पूछे भळं वयूं कोई  
 पक्क-पान भरियोडो  
 गळाटूप/व्यवस्था विच

१. अकै ढाए न्हाठतो—स्वर्णि गति में निरन्तर होट रहा है ।

मुमक्षीने बेधां  
पट्टो मे राणा  
गिमनी मे मे गां  
पुस्त-प्रधान-प्रतापः  
ममकारं वीर ?  
कुदरत मे पर मु मे  
नारी.....!  
देकड़ नारी ।

गजव रो प्रधारी ! !  
मिनख !  
थारो मिनख पणो  
कदे मांच हुवेला ?

★

★

★

दूजी पद्य

## अंधारो

इकावडी इण/व्यवस्था मे  
अंधारो ई अंधारो,  
नितूकं रो ऊतरं  
ऊपर मू अंधारो,  
उण जुग मू / घाज लग  
घटल है अंधारो ।

बिन्दा रे महला बिच  
बिष्णु बग उतरियो हा,  
शांभपो भळो चांफेरी,  
धीव मार्ये ई जद  
च्याहू ई मूडा मू  
चांफेरी अंधारो,  
धीवर रो धीवडी  
पण / रोदे जद नाव बिच

शिवडी - मन्मथगन्दा-मराठेश्री व पारानर प्रनेग



मुसळीजं धेनारी  
पट्टी में शणां ज्यु  
पिरातीं नै थै नारी  
पुरन-प्रधानल्हास्थान,  
नमकारै कीकर ?  
कुदरत रै घर मू ई  
नारी.....!  
छेकड़ नारी ।

गजव रो घघारां ! !  
मिनख !  
थारो मिनख पणो  
कदै सांच हुवैला ?

★

★

★

दूजो पवं

---

## अंधारो

---

दकोवडी इण/ब्यवस्था मे  
अंधारो ई अंधारो,  
नितूकं रो ऊतरै  
ऊपर सू अंधारो,

उण जुग सू /आज नग  
अटल है अंधारो ।

श्रिन्दा रे महदा विच  
विष्णु वण उतरियो हों,  
शाबयो भळे चांफेरी,  
धोव माथे ई जद  
च्याहं ई मूडां सू  
चांफेरी अंधारो,  
धोवर रो धोवडी<sup>१</sup>  
पण : रोई जद नाव श्रिच

---

१ धोवर रो धोवडी—अन्वयगत्या-अन्वयवती च पाराशर प्रनंद

उत्तरी हो मध्यां,  
पंदा ई संवदिन  
मस्त जोरन पै,  
तेज रो प्रारनन  
कु पारो कोतुह्य  
कर बंठपो प्रारन  
मनई रै/मिरान मञ्ज  
वय-संधिरो वेळा रा बै

मटल उमटता ज्वार  
सलूणां - सागाड़ी  
सांवठा, सुकुमार,  
जौवन रो अंकुरण  
पण / काचोड़ी कचनार,  
सलूण सुपनां रो  
भोळोड़ी-वहार,

दुरवासा रो दियांड़ी  
मोवणी माया विच,  
केसर-सी काया पै खिचतोई आयो  
अगूर्ण खितिज सू?  
के नोक रो,

## भल्ल सागीडो अंधारो

..... ।

समरथ नै काई दोष  
उण जुग मू / आज लग  
पाप नै / व्याप रै  
ओलै यू लुकावता  
मिथक / अर रूपक-रच  
अण माग्या / अण चाया  
पूत दे जांवता.  
नारी नै कु वागी नै  
माडाणी जाणै वयू ?

अन्नरीख छोड यू  
सैन-किरण धारी धै  
मूरज-मा देव भी ।  
धीमगाणे - धक्कं मू  
बँडो छो अंधारो ।

मूरज रै मेमूण्टे  
मूरज रै नाव रो  
सांचाली अंधारो,

उत्तरदासो धेश दिन

ढापर-सा जुग में,  
भूप कुन्तीभोज रै  
महलां में अंधारो/

लावा मै लूटग्यो  
अखन-कुंवारी रा,  
केसर री क्यारी रा

भाग री मारियोड़ी  
हिरणी ज्यूं झांके,  
थर-थर कांपै  
अण चीति/वीती  
धकै कांडे हुवैला?

पूरवला लेख/सोने री थाली विच  
लोहै री मेख,  
भाग रै स्राप मूं  
हुयो कांडे कामण ?

हे म्हारी जामण !  
अळगी आज थू घणी  
अंडी अयखी/बेळा में  
थारै बिन/किण नै पीम

हे म्हारा बाबनिलया !  
जनम ग देवाळ,

ओधारा इण भाईता नै  
आवै करही जाल्ल,  
जन्मती नै/बयू न्हाखी था  
बांझहँ री गाँद ?  
वीर ! जामण जायो कोनी  
करै वृण विरोध ?

राखडौ बंधाय नेतो  
गिछपाळ रो भार,  
अणमणी यूँ / देय म्है नै  
पूछतो हर वार—

“म्हारी जामण - जाई थन्न !  
नाग्यो बया रो मोच ?  
चान्द-किरण-मी बँनड म्हारी  
कण ... प.गोम  
तो इमरत लाऊ.  
नै मू चीर ।

गीरे रै नार मू  
 पड़े जलजला-शांखला<sup>१</sup>  
 दूर ऊगडा गितिय पै

गिब्याळो ग्यापी प्रिया  
 प्रिया हां विनगणों  
 वीरें रै, अडीकणों  
 वीर जी ' हो कर्टे ?  
 प्रिया / पीळै पोतड़ियें  
 खोळायत ही अठै ।

टप-टा टपूकड़ा  
 सीपां दोऊं डवाडव  
 कुरजां श्रेक/कुरळाई  
 आभे में अचाणचक

अण खूट अमूक्षो  
 घुटण अर ऊमस  
 अेडीऊं चोटी लग  
 वाळा सा बवै,  
 कीड़िया-सी खावै,  
 कदली-सा खम्वा  
 केसर वरणा

१. वीरें रै नावसूं पड़े जलजला शांखला—डवडवाई प्रांशों के मामने  
 भाई की कार्पनिक आकृति के बिम्ब ।

घड़ी-घड़ी कांपे ।  
 रुंवाळी ऊभी व्हे,  
 घर-घर धूजं  
 हिवडें में/ छिण-छिण  
 हिलूरां उठे,  
 मांय रो मांय, ओ कुण ?  
 घांटो-सो मांमे.  
 काळजियो चूटं,  
 सांस नी मावं  
 हिवटो करं/घक्-घक्  
 दोऊ पग धूजं,  
 घांखटल्यां मिचं  
 उवबारघां घावं

ढोळा-मा नोसरं.

भावी रं विचार सू ।

माईता रं नांय सू । ।

घणजाण्या घणराध सू !!!

अबई घणेसां उण नं

पूर-पूर खावं—

“दचन तेज पुरम रा

रोता कद जावंला !

पूत अहर भावंला

ग्हारी बवारी कृण मे ।”



तोजो-पयं

## पीड़

वीर्या कैंद दिन  
पगपाहा महीना  
भूतो नै सीगी  
नुं कतो नै छिपती  
आळा नै टाळा मे  
ऊंनै आभल महलां  
अकलड़ी कळपं,

सुसिये ज्यूं कान दे  
हिरणी ज्यूं भांकं,  
भारी दोषड़-चिन्ता  
ऊभी ही कापे  
पळ भर में पळको  
जळवाला/भळफळ ज्यूं<sup>१</sup>

---

१. जळवाला भळफळ ज्यू — बिजली की कौष के समान चमक कर तुरन् छिप जाना

यादळ विच लुकां

वावल री मीट सू'

पण/पेट रो बाप

रुई-पळेटो आग

सेवट/ऊपर तो आसी

चमको दिखासी

अंधारो जद अेकर

घणो-घणो छावें,

घुटताई जावें,

घिर-घिर'र आवें,

चीफेरी सांवठो

पाप रो बाप ओ

आखी ई रात

\* री जात .

दिनें/देरुइ दिग में

अपारा हो माया,

नेगर री नगरी में

गोपियों पराग

अगुपीतर्क भार सू

गोपइत्या मुळगी

पत्तनयां/भरुं भुक्तगी,

मायइ रा मीसां नित

मार्दि-मा जंहा,

जळता नं बळता

घोल्या रा बाण

वेळी कुबेळां

ववै तीसा/तीर-कुबाण,

घुडकी नं भिडकी

बोल री कटार,

तोखी नं चुभती

हुवै हिवई पार

प्रिया रं नितुकी ।

धीजो पण राख्यो

धीवड<sup>१</sup>-सूरसेण री

१. धीवड—पुत्री

जाप्यो छेकट मन में  
“मायट तो मायड ।  
जामण घा बद् ही ?”

भळं/माटो रं माटा  
मन/कोभो घण सोमं  
पण/न्हागो निस्कारा  
तद/अन्तस् गू गू ज्यां -

“अकै इण वाप गू  
कोभो घणो सेस टीङ्  
निजू आतम घात रं

सागं भलं हुवंला  
मोटो घणो वाप रं  
इण दूजं जीव रो”

छोजता छिण-छिण  
घडी-घडी घुळतां  
तिल-तिल कटता  
आई छेकड आई  
बेळा-पुळ सागी,

अणधाग अमूंजो  
आभो गरणायो  
ऊंचं/प्राभल-महलां

मिटे/मिरेड तिम में  
अपारा रो मापा.

वेमर रो मपारी में  
गोपियो पराम  
दगुभीरुं भार मूं  
गामइत्या सुदगी  
पसनया/भरुं भुङगी,

मामइ रा गीसा नित  
माई-मा जंड़ा,  
जळता नं बळता  
घोत्या रा बाण  
वेळी कुबंळां  
वयें तीसा/तीर-कुबाण,

घुडकी नं भिडकी  
वोल रो कटार,  
तोखी नं चुभती  
हुवें हिवडें पार  
प्रिया रं नितूकी ।  
धीजो पण राख्यो  
धीवड<sup>१</sup>-सूरसेण रो

१. धीवड—पुत्री



प्रिया पूत जायो,  
वाळाकण भायो  
पीळें-पोतडियां  
दिनमणी ज्यूं दीपें,

चोफेरी भाभा  
चकानू ध छाई,  
पळ भर में पांनड  
वाजी पुर वाई ।  
भूप-भूप रा भूपका  
भळें/दम्भोळी नादां  
सागे/जळवाला नाचें,  
नांवत-नगारा  
सागीडा वाजें,  
ऊंचें अक्कासां  
गिड-गिड-गिड गूजें,  
मधरो रें मधरो  
भळें/वायरियो वाजें  
घरती रें आंगण पें  
मोतीडा वारें  
जाणें कुण बेंठयो  
ऊंचें अक्कासां !!

★ ★ ★ ★





भूत है प्रवर्ती  
रानी पर-वन्ता,  
बगले काट देते  
समसे पर ५६

पर्यो मान बाजो  
सम दापर<sup>१</sup> प्रवागे  
नरी-मऊध धारा  
तिग्मिर-गा भांकं  
दोऊं किनारा.

हुयो गेल अंठो  
कपे भळं काईं  
गीळी हुय भांकं  
भागी बन राई

बोलै परा कींकर ?

★ ★ ★ ★

प्रिया/आंख खोली  
घड़ी दो घड़ी में  
पाई ठौड़ खाली,  
हिरणी ज्यूं भांके,  
लाम्बा घण ऊंडा

## चौथो पर्य

### नूँवो रासो

तप्यो/आगी ऊगर

जीवण-मरुधळ,

तपताई जावं

सूनी दिमावा ,

गूँजं ऊडो अन्तम्

पडधुन टकरावं

पूठी धिर ऊचा

सूनं! भीत्या सू

भचभेडी खावं ।

आंभ्या रे आगं

पडधुम्व नाचं

जूनं-जुगां रा

योदा चितराम

चेते भळं आया

झीणां अर झीणां

नदी नदी नदी  
 नदी नदी नदी  
 नदी नदी नदी  
 नदी नदी नदी  
 नदी नदी नदी  
 नदी नदी नदी  
 नदी नदी नदी

भाग विभागे  
 दूरे नदी-नदी,  
 गांग में गंगे  
 अतिरथ उग पकड़ी  
 गंग दूरी अगुम्भी !!  
 धेरी में बाटो !!!

फूनां ऊ नवजो  
 हेमाणी आभा  
 नम-चम-चम चमके  
 अिसण-गात प्यारो,  
 मेले कळा-निध  
 अंगूठो पू से,  
 मनमें नी मावे  
 भरियो उमावे  
 अधिरथ घण हरख्यो  
 बोल्यो "भाग जाग्या"

★ ★ ★ ★

१. अिसण गात प्यारो—नवजात जिशु की चिकनी कोमल देह

हुयो खेत माडो,  
मांडघा/ऊघा आखर  
म्हारी लिल्लाडी,  
कोशी वेळां-पुळ  
वेमाता गेली  
हुवै भळै कीकर  
कारज कोई सखरो !

छोडघा महल-मिन्दर  
जगळ विच वामा,  
घनखण्ड विच भटक्या  
पाण्डु-सा राजा,  
सोधी जीवण आसा  
कटै राग कीकर/पण  
प्रीतम रै तन रो  
लेख मं मेख/अर  
खूटी नै वूटी  
कीकर कद लागी ?

मल्लें झाझरकं  
मयम/भळै नूटो,  
वज्जर पळगळियो  
क्यूं/ मनमथ गरणायो ?  
उपणी घण छोट्टा

पूरे / नलिनल सुवरा  
लगाते के जगते ।  
विद्या । धीके धारणा के  
पलकता भड्डे शोके  
दुःखे निरतारा  
विद्या म् शोके-

"केके तमारा ?  
जलभी वपु जग मे ?  
देखयो भी काटे ?  
विद्या जूग पारद.

भावना के भागना  
अद/ रतियो म्पमम्बर,  
ऊपां पण ऊनां  
गुरु-वस नामी,  
पायो म्हे प्रीतम  
भूप-पाण्डु-सो, जग मे  
हरली पण मन में ।  
उधड़ो पण सांची  
भाग री ओळिघां  
मारघो/ मिरगलो  
रति-रंग मज्झीं  
मम कंधे/निज कर सूं.

रामे/आमवन्द्या

भीजे आचल-गंगा

मेवं वा शन-शर महता विचार

★ ★ ★

चाठी हा धाई

बान्दी विचारी

दृष्टे/आकल-याकल

तापे भळें ग्यारी

ह्या रग-बदरस

सासा नी मावं

गधावळ मे बानी-

“दादी सा हाजा ।

ह्यां एक रासा

मर्चा राह भारी,

मण्डप विचाळें

हळका घण वोलें,

केरु नें पाण्डु

दुरजोजण साथे

राधा-सुत न्यारो,

होरे री घडी ई

वण्या अंग-राजा”

राधा सुत—कण

२३१०१

मन-मंराण गाज्यां  
घटाटोप छार्ई  
उतुंग-आभं ।

धकं कांडं व्हेला,  
वण काळ आई  
वयू/होणी री अंधी,  
तद/आलिगण वांधी  
वयू/ल्होड़ी राणी नै !  
उन्मत्त वेळा/भळं  
हुयी छीण काया  
वुझी जोत क्षिण में,  
बनखण्ड विचाळं  
डाढ्या- गरळाया  
ऊभा सात प्राणो

★ ★ ★ ★

छार्ई अंधारी  
आँख्यां रं आगं,  
आया ऊण्डा हेरा  
घटा-टोप छार्ई,  
हिवडं-अवकासां/घिर-घिर' र आई,  
डूयी / दुक्ख-दरिया / विच  
पारथ्य माता !

१. ल्होड़ी राणी-छोटी राणी (मात्री)  
कुन्ती/५०

पूछा जाते म्हारा  
मुण/रोसां उफणतो  
राती कर आख्या  
उठघो भीव-वांको,  
भळं/पारथ सम्माळिया  
घनख-तीर तीखा,  
पण/गुरुवर/उणा बरज्या ..  
थे हालो दादीमा !  
वेगा-थका-सा''

मुणताई न्हाठी  
भूप-पाण्डु-पाटराणो  
सुध-बुध सँ भूली  
गाभे-सत्तं री,  
लाटा-सो ऊपडें,  
हिवडें बिच्चाळं  
चेतँ भळं आयो  
भीवं नँ पायो हो,  
कंर हळाहळ ।

घट्टो-सो पूमे  
मार्ये-बिच्चाळं  
आख्यां चकराई,  
सेग/रुंवाळो कांपो,



यो ! भाकड़ मूं बोने-  
"हे कांई जांघा ?  
मो साम्हीं आवे  
करतय दिरावे  
गीः जुद्ध - कळा रा  
भळें / म्हारे जंदा ।

वयू/कूटो पांमीजं  
प्रिया-मृत-पारथ,  
म्हें ऊमो/अडीकूं  
अवखाड़-मज्झी

मल्ल-जुद्ध सारु ।

हूं ! भीवें नै मसळूं  
का अरजण नै झालूं,  
सभा बीच उण नै  
हूं/भर-भर पिछाडूं

आओ जोध कोई  
मो-साम्ही आओ  
दुरजोजण पैलां तो  
हाजर म्हें ऊमो,  
नंदा तो आओ,  
ओसाण आया

भळें /सांची वताऊं,

सुण/कोप्यो घण भारी  
 वो/जोधो दुरजोजण,

राती कर आंख्यां  
 त्यौरिया चढ़ाई

धके<sup>१</sup>/बोलण की चायो  
 पण/धाकड़ दड़ू क्यो  
 इक/नाहर विचाळ,

सभा मज्ज छिग मे  
 वो/केहरी ज्यू कूदयो,  
 त्यौरियां उणू वदळी  
 अर/वादळ ज्यू गाज्यो  
 गहरो रं गहरो

वाल्यां—

“जात म्हारी !

अं. दोऊं भुजा है  
 हूं/मिनखा-देह पाई  
 है/मिनख जात म्हारी,  
 लज्जा नी आवं  
 ऋषिधर/पवल-पाती  
 जटा-जूट मूध्या  
 — वळ्यां मेज पाती

गो'थो मज्ज मग्गप ।  
पडतो मे गिरतो  
वमो पण वाई

हे ऊभा, नम जरे  
रिनि-सग्ग-वाण-मुत्त  
गोतम मे पांतां,  
ग्यानी-विग्यानी  
क्रियाचार्यं नामो

कयें/ करण सू यूं-  
वयू/वकक्षक में लाग्यो,  
वालो रेंघ वीरा !  
थू/है किण रो जायो ?  
काई जात थारी ?

है/ऊंचे वंस जायो  
का/मत थारी मारी,

भिइसी/भळ कीकर

जुवराज प्यारा

अं/पाण्डु दुलारा

भरत वंस नामो

यूं/ गळियारै रुळतै

हुया, आकळ-वाकळ  
 पाण्डु नै करू  
 तावड तोड न्हाटा  
 कोई/ओखद सारू,  
 कोई पंखो  
 झळं छिण,  
 जळ रा दे छांटा  
 कोई/लायो विदुर नै  
 करं दवा- दारू  
 "उठो मात जागो !  
 कैय/रोवै सहदेवो,  
 पण, मायड अचंतै  
 पही मज्ज-मण्डप  
 हुई जहु काया,  
 रोवै दास-दासी  
 ज्यू, सरगा सिधायी  
 पाण्डु-पाट राणी ।  
 पेंरो दे ऊभी  
 नारपा/गुरु-गुळ रो  
 उट्ट्या हांस भारी  
 कोई/नाही नै पकटे,  
 कोई/मुरछा उडावं  
 दे/पाली रा लाटा,  
 तिल/बागरियो पाने

... नारायण दशरथ

रही तेज धारी,

चंद्र/कोप कुन्दा

निज इतिहास सारी,

धारी, न. न. मे

उपाने. धर्म धारी,

पण/धे विप्र जाया

घा नं/के क्यू.

बूढ़ा भळ न्यारा,

द्वयो-जोष आशं

पूछो-जात म्हारी,

म्है छू

सूत-पुत्तर,

पण/पारध्व/किण रो जायो ?

भीवों कठै सू आयो ?

जुधिठर धर्म-धारी

जलम्यों जग कींकर ?

ह्वै हिंभवत/तो बोलो

पूछो भळै काई ?”

रही बात आधी

हा-हा कार मचम्यो.

सभा बीच छिण में

## महा समर री पूरव-सिद्धियां

महाकाळ रा  
 धूमा<sup>१</sup> वाजं  
 कुरुसेत विच  
 अगळ<sup>२</sup> वसं भड  
 खड - खड, खड-खड  
 वेडे रथ नै<sup>३</sup>,

धम्म-धम्म  
 धूर्ज पग धरणी  
 जत्थ-जत्थ  
 मंगला<sup>४</sup> गुडन्ता<sup>४</sup>  
 मुण्ड हिलावं

१. धूसा—नगारे की शरत का बहुत बड़ा बाघ-यत्र जो भेगे के घमड़े में मड़ा जाता है।
२. अगल—कवच
३. वेडे रथ नै - रथो को दीया रहे है। (पृथ्वीराज हन बेति में भी यह शब्द इसी अर्थ में प्रयुक्त हुआ है)
४. मंगला—मद गळने हुए—मद मग्न हाथी

गुन्नी री काया  
हुयो अँहो कांडे ?  
भळ / छिण भर रे माई  
वयू, वेहोसी छार्ई ?  
हुयो/हत-प्रभ सां  
फळपै, मन्न मांही  
डूव्यो/सोच समंदां  
तपसी मुत स्याणों  
विदुर-सो ज्ञानी  
करे उपचारा ।

★ ★ ★

बाणों<sup>१</sup> सींचें  
 बाणें नाम्ना के बाणों नी  
 नीम गुणीजें<sup>२</sup> के बाणों नी

रथ-दल/गज-दल

बाजि में पैरल

चनरगणी-नम

महा जूट/गण्टाणा माण्ट,

व्युह रचें में

धर्म भरजाळा<sup>३</sup>,

मिररत्राण<sup>४</sup>/त्रगन्ला<sup>५</sup>, जगदद<sup>६</sup>

पाति-पाति<sup>७</sup>/पळकें

धाम्जळ<sup>८</sup>/हाथ-हाथ में-

गुरज्ज, गदा/गुपती-कत्ती<sup>९</sup>

१- वन्गा, घोड़े के अग्रदे में जगाजर सवार द्वारा पकड़ी गई रस्सी)

२ गुणीजें- तेज दौड़ती हुई अथवा मेना में घोड़ों के नथुनों की आवाज

जाळा- विशाल भुजाओं वाले घोड़ा

त्राण- सिर रक्षक कवच

न्ला-देह रक्षक कवच

दद- कटार (यम ददू) यम की छद्म

न-पाति- प्रत्येक पक्ति में

६- धाम्जळ हाथ-हाथ में- प्रत्येक हाथ में तेज धार वाले दुधारे षडे चमक रहे हैं।

९- कर्तरी (कैचीनुमा शस्त्र) जो अत्यन्त प्रचीन काल में युद्धों में काम

१० था (दुर्गा सप्त सती तक में इस शस्त्र का उल्लेख मिलता है।)



वहें कपूर, लो

कपूर, लो

कपूर, लो

कपूर, लो

कपूर, लो

कपूर, लो

कपूर, लो

कपूर, लो

कपूर, लो

कपूर, लो

कपूर, लो

कपूर, लो

कपूर, लो

कपूर, लो

कपूर, लो

कपूर, लो

कपूर, लो

१. घरा-उरघ मिला - भयो-उपर्वक्षण(क्षण क्षणमें ऊपर नीचे)
२. कपूर चाल - मानों गम सेना नहीं काले-काले पहाड़ ही ढोड़ रहे
३. कपूर चाल - यमराज की सेना (कृत + अन्त)
४. बिहूँ पाँलड़े छंछाळीं री - दोनों पक्षों की
५. कपूर - घोडा (अथ सेना)

बाण<sup>१</sup> शक्ति  
 बाण नाम्ना के बाणों की  
 तीस मुनीज<sup>२</sup> के बाणों की

रथ-दल/गजदल  
 बाणों में पैदल  
 चतुरगणी-सम

महा जूट/गण्डाणा माण्डे,  
 दग्ध रथ में  
 वरुण भुरजाळा<sup>३</sup>,  
 गिरस्त्राण<sup>४</sup> /अगन्ता<sup>५</sup> जमदग्नि<sup>६</sup>  
 पाति-पानि<sup>७</sup> /पञ्चक  
 धारुजळ<sup>८</sup> /हाथ-हाथ में  
 गुरज्ज, गदा/गुपती-कृत्ती<sup>९</sup>

1- धन्वा, घोड़े के जबड़े में फगाकर सवार द्वारा पकड़ी गई रस्सी)  
 2- मुनीज- तेज दीड़ती हुई अथवा मेना में घोड़ों के नथुनों की आवाज  
 बाळा- विशाल मुजाबों वाले घोड़ा  
 3- बाण- सिर रक्षक कवच  
 4- दग्ध- बटार (यम दग्धा) यम की डाढ़  
 5- पाति- प्रत्येक पक्ति में  
 6- धारुजळ हाथ-हाथ में- प्रत्येक हाथ में तेज धार वाले दुषारे  
 7- षड्धक रहे हैं।  
 8- कर्तरी (कैचीनुमा शस्त्र) जो अत्यन्त प्रचीन काल में युद्धों में काम  
 9- आया (दुर्गा सप्त सती तक में इस शस्त्र का उल्लेख मिलता है।)

१-१-११ ३६  
 १०० १०००  
 २०० १०००  
 विदुं वानं विं सुधां विं विं १  
 विं सुधां विं विं सुधां विं  
 सुधां विं विं  
 विं विं विं  
 विं सुधां विं विं

- 
- १. सुधां विं विं - सुधां विं विं (सुधां विं विं सुधां विं)
  - २. सुधां विं - सुधां विं सुधां विं सुधां विं सुधां विं
  - ३. सुधां विं - सुधां विं सुधां विं सुधां विं
  - ४. सुधां विं सुधां विं - सुधां विं सुधां विं सुधां विं
  - ५. सुधां विं - सुधां विं (सुधां विं)

वागां<sup>१</sup> गीर्जं

वाजं नाम्ना केकाणां री

हीम गुणीर्जं<sup>२</sup> केकाणां री

रथ-दल्ल/गजदल्ल

वाजि नै पैदल्ल

चतरगणी-चम्

महा जुट/मण्डाणा माण्डे,

च्यूह रथे नै

कसं भुरजाळा<sup>३</sup>,

मिरस्त्राण<sup>४</sup>/प्रगल्ला<sup>५</sup>, जमदड<sup>६</sup>

पाति-पाति<sup>७</sup>/पळकं

घारुजळ<sup>८</sup>/हाथ-हाथ मे-

गुरज्ज, गदा/गुपस्ती-कस्ती<sup>९</sup>

१. वागां- बन्गा, घोड़े के जवड़े में लगाकर सवार द्वारा पकड़ी गई रस्सी)

२. हीम गुणीर्जं- तेज दौड़ती हुई अश्व मेना में घोड़ों के नयुनों की आवाज

३. भुरजाळा- विशाल मुजाधों वाले घोड़ा

४. मिरस्त्राण- मिर रक्षक वक्त्र

५. प्रगल्लां-देह रक्षक वक्त्र

६. जमदड- बटार (यम दण्ड) यम की डाढ़

७. पाति-पाति- प्रत्येक पंक्ति में

८. पळकं घारुजळ हाथ-हाथ मे- प्रत्येक हाथ में तेज धार वाले दुधारे माण्डे-चमक रहे हैं।

री (कैबीनुमा शम्भ) जो अत्यन्त प्रचीन काल में युद्धों में काम  
गई सप्त सती तक में इस शस्त्र का उल्लेख मिलता है।)

संगी,सग<sup>१</sup>/प्रिमूळ सभ्हाळें  
 डल्ल, भल्ल<sup>२</sup>/तीखा प्रिवंका  
 अग्नि-वाण सज  
 वण्यां भयाणक,  
 महापाळ-सा  
 अड्या हरोळां<sup>३</sup>

सिलहां सूं/गरकाव हुयोडा<sup>४</sup>  
 आवध कसता/मद-छकिया अँ  
 महाजुद्ध नँ

खड्या अडीकँ ।

★ ★ ★ ★

वीजै पाखें<sup>५</sup>/नदी तीर पै  
 अन्तस-तळ नँ  
 भेदण आळी  
 वाताँ चालै/मां-वेटै विच,  
 आज मिळ्यो

१. संगी, सग— सांग व खड्ग नामक शस्त्र

२. डल्ल, भल्ल— डाल व भाले

३. अड्या हरोळां—घटकर सेना की प्रथम पंक्ति में गड़े होने वाले हि  
 योद्धा

४. सिलहां सूं गरकाव हुयोडा—ऐड़ी से छोटी तक कवचों से आवृत (ड

५. वीजै पाखें—दूसरी तरफ

निस्संग<sup>१</sup> तीर पै  
संध्या करतो,  
जापै में ई  
विछुड़घो हो जे

रतन अमोलक ।

इण वेळा में/माख भराती  
भाण-देव<sup>२</sup> री,  
नदी-नीर ने  
नेकर कर में,  
दोन वचन हई  
माता खोल्या  
गुप्त-भेद मे  
यात वाखाणी  
विगत वार  
पण/सार-गार,

अर बहपो—

पूत<sup>१</sup>

सू ही है अणज

पाण्डव जन ३।

अंक उदर में, लीहरींटा

१ निस्संग - सर्वथा अकेला

२ भाण देव - अणुदेव (मंदे अणुदेव)

भींवों, अरजण, थूं  
जुधिठर सूं भी  
जेठो-वेटो

थूं है म्हारो ।

इण समाज रा  
मोटा-माणस  
मोटी/मरजादा रा वेली  
केई अमोलख  
रतन रुळावै है/माटी में  
थारै जैड़ा ।

आ वेटा !  
विलखै थारी जामण  
उण दिन सूं/जद  
चीर वादळां नै प्रगटघो थूं'  
भाण-देव-सो  
सभा-मज्ज  
दम्भोळी-नाद कर  
मल्ल-जुद्ध

---

१. चीर वादळां नै प्रगटघो थूं - तू भीड़ रुपी वादलों को चीर कर प्रा  
हुमा था ।





ॐ नमो भगवते

ॐ नमो भगवते

ॐ नमो

ॐ नमो भगवते

ॐ नमो भगवते

ॐ नमो भगवते

ॐ नमो भगवते

ॐ नमो भगवते

ॐ नमो भगवते

ॐ नमो भगवते

ॐ नमो भगवते

ॐ नमो भगवते

ॐ नमो भगवते

ॐ नमो भगवते

ॐ नमो भगवते

ॐ नमो भगवते

ॐ नमो भगवते

ॐ नमो भगवते

ॐ नमो भगवते

उण पाचां नै/धूं यिकम ज्यू'

\* \* \* \*

वरमा/गु ज्वे

घुटघां रयण-दिन

ज्वाणामुग-मा

फुटपट्ट्या दा,

कुण पाळ्यो  
 कुण दियो मान  
 कुण हे ठुकरायो,  
 वस विहूणों / भटक्यो जग  
 केई भाठा भांग्या,  
 सूत-पूत/सुणतां-सुणतां  
 सै/जलम गनायो,  
 दोय घडी अव सेस;  
 बीतग्यो वेळा सारी  
 कुरू राज रै कारण ।  
 अरपित काया म्हारी  
 भल जाणी म्है रीत  
 नीवत काई  
 रिपु-दळरी,  
 दुरजोजण रो पवख  
 निवळ करणै रो/छळरी  
 विष्णु/वण्यो भिसारी  
 वळो-भूप  
 वारणं ज्यू,  
 त्यू/जिष्णु मांग लेग्यो,  
 छळ-छन्द/काँच-कुण्डल

मायङ् अम्हे पधारचा,  
 नेह रा वैवाती वाळा  
 अब/हेज कंडो उमङ्घो  
 परिणाम सोच्या रण रं  
 पण/करण जीवता सो  
 मिच्छ्या न पूरो व्हेला  
 जदुवेन्द्र/चाये त्यागो

भल नेह/भरकटधज रो  
 अधिरत्य-मुत नी त्यागी  
 पण साध/दुरजोजण रो ।"

पडदा/हिये रा खुलग्या  
 मुत रा सुणी/जद वाणी,  
 महाकाळ/कुल पं नाच्यां  
 मनङ् मे/अंडी जाणी ।  
 रोवे/हियां घण रोवं  
 मुळगी हो/पीजर मारो,  
 देवळ वणी-सो ऊनी

अंध-कुयां, भळ,  
अंध-कुया विच  
लीली-लकड़ी,  
धुकं रयण-दिन  
हिये विचाळ

मांय धुधावे,  
आसं-पासं  
धुं'वो नी दीसं  
अध्ध वळी  
भळ/अध्ध बूझी-सो,  
सुळगै हियो  
वस/वरसां सू सुळगै  
वळणों ई चावै  
वळ नीं पावें,  
अंड़ी ई गत की  
कुन्तां रै चित्त री  
कुन्तां रै तन अर  
कुन्तां रै मन री  
झांकं ही ऊंची  
सुन्न/गिगन में  
पल्लो पसार्यां



भागें वन में

नग्यों दावानळ

धू-धू करतो/सपटां काडें

दगू-दिसा गू

वधतो ई आवे ।

कवळी-न्हानी/कूपळ म्हारी

पान-कूल-शाखडल्यां लीली

डाढा लीला/सघन कुञ्ज-सा

वण्यां सातरा/ऊभा हरखें

आखें वन विच / सवसूं सतरा

गाछ अजूया/निज वाखळ रा ।

आंध्यां में ज्यां

अडिग/अडें नित

तूफाना विच

चुस्कें नी मुस्कें,

वज्जर ही चाये

माथें वरसो

सेंठा रें सेंठा/मोटा दरखत

दावानळ नै/कयूं तेडें है

निज मिच्छ्या सूं ।

हे भगवत् !

कयूं/मडियो ओ भ्र

काटेरम्मन स्ववाणी चावै

माताणी थू/डण धरनी वर ।

माताणी वे'चाट्टेनी

मागी भाया नै

भागी ई कृ ग री

मांभी वेटां

काल दिनगी ॥

\* \* \*

काल दिन्गी,

रण जद छिडमी

तीखा-नीरा मू छेदैलो

माताणी के/निज अनुजा नै ॥

अणहाणी देखली अंडी

हूं कीकर !!

हे घरनी मा !

थू/ठांड म्हनें दे,

बरुण-देव !

सै / म्हनें सुकाले,

जलम दुस्त्यारी

डण दुखिया नै

लुक जावण दे-

-थारुं घर में ।



तिरयो भावें

राजास 'म',

पुत्रे योत्तया

भू 'मदा' है

राजी करे इतना मं

से 'हो भाद'।

होमर योत

मना गुरुज-गुा,

गुरुज वा-न-मनि -मो दिन में

पट्टपट्टियो/हिये पट्टयायें।

"नयू टहयो ?

गुमभे वयू वरस्यो ?

गारो जहर/नीम गूं कटवो

वयूं बोल्मो ?

जामग रे आगे

जिदस्यानी में

प्रथम वार ई।"

गोडम्बर-घण<sup>१</sup>

घुट्या/हिये विच

उठे धुंवारो

मांय धुंघावें

१. गंडम्बर घण-घटाटोप वादलों का घुटना (दुसरी रूपी वादलों की गहगी घन घटा उमटना)

मरुत नैः  
 नानं निम्बाना,  
 उग-मग वग्नां  
 पग राज भैत्या  
 प्रिया/विद्या रं  
 भार दधोटी  
 मरुती आगं ।

पदयो चरण पर  
 दौट कग्ण मद  
 उठा पून नै  
 गळं लगाया,  
 हरग्या र -र  
 घणं गळगळं / हिवडो उमग्यां,  
 नैणां रं मारग  
 यह निसरयो/अणघाग  
 वाछळ-नीर हियै रो,  
 हिघक्या वघम्यी  
 दोऊ ई पासं ।

★ ★ ★

सेवट धीजो  
 धार हियै विच,  
 चरणा रो गज  
 लगा भाल मं

गोपनी गूं ठीमर वाणी' में-

"जामण !

अटन प्रतिज्ञा आ है

'पारथ-करण काळ-सम लड़सी'

जग जाणे है/क्षण वातां नै

वचन लोप नी

करण हुवेला

चांद-सूरज चाये

मारग बदलो

करण वचन नीं

कदं फुरेला ।

पण/पारथ नै छोड़

लारलै/च्यारां माथै दया करूंला

महासमर में

पड़ै दाव विच-

आप डरूंला/उण च्यारां सूं,

गळी काढ़ नै/करूं किनारों

सत्त-वचन जामण सुण म्हारो ।

गुपत भेद

गोपन ई राखै,

१. ठीमर वाणी-गम्भीर वाणी

सुखद सु

ही ही ही ही

सोचें देत

सोचें देत

सोचें देत

सुख-सुख ही सुख-सुख ही

सुख-सुख ही सुख-सुख ही

सुख-सुख ही सुख-सुख ही

सुख-सुख ही सुख-सुख ही

सुख-सुख ही सुख-सुख ही

सुख-सुख ही सुख-सुख ही

सुख-सुख ही सुख-सुख ही

सुख-सुख ही सुख-सुख ही

सुख-सुख ही सुख-सुख ही

सुख-सुख ही सुख-सुख ही

सुख-सुख ही सुख-सुख ही

सुख-सुख ही सुख-सुख ही

सुख-सुख ही सुख-सुख ही

सुख-सुख ही सुख-सुख ही

सुख-सुख ही सुख-सुख ही

सुख-सुख ही सुख-सुख ही

सुख-सुख ही सुख-सुख ही

मोडो हुयग्यो

महन सिधावो ।

मंग वाग

गावळ ई व्हैला

रण में/उण रो

कद /के दिगई,

हारिकेण रो

मिळई देसना

धिन्न भाग उण

मरफट-घज रा

माधो जैडा

मिळ्या सारयी

कुण अकाज

कर सकै उणां रो ।”

कैय/नीचो लुळ

चरण-चूम,

सटकै सूं/पूठो धिर्यो

मिहिर-सुत,

टग-टग करती

टुरी प्रथा पण

घण पछतावै

लै निस्कारा,

नैषां रै/मारग हिवई रो

वाछळ-नीर

वहे इक धारा ।

❀

❀

❀

❀

१  
छटो पर्व

जळांजळी

जद दुरमामण री  
छाती मू/छूट्या फव्वारा,  
खान-खान  
नाही री धारा  
बही दूर तद,  
बघळा-बुन्तळ  
दोऊ जणा रळ  
भय चौपटिया  
उने रातै/रगत भार मू  
भीवगेण नै पाबाती  
'पण' पुरी कीधी,  
विगना-बराती-बारी बल  
रगत रगदीरे  
शुनी बंदा  
बह भेन

अरि-दल मं  
 राळ-बळ सागीढी,  
 जीत रोवरो  
 पाण्डव सींधो,  
 जुद्ध सेस ! पण  
 मोटो दुषमी  
 अजू जीवतो

ज्यान बचा वो  
 न्हास्यो जावं  
 ओरण-जोहड़  
 ताळ-तळावां,  
 लुकतो न्हाठे  
 उज्जड-वीहड़  
 कैई ठौड़ पण  
 जोयो करडो  
 पाण्डव दल-रळ,

भीवसेण रो  
 आंख्यां सूं  
 चिणगार्यां छूटी

ऊभो दीस्यो

वीच खेत में ।

मार कड़कड़ी

भीवो दानों

केहरी ज्यूं

कुञ्जर पर झपटं

करड़घो झपटयो,

अन्त समै/घुघायो करड़ो,

आँह्यां, अंगारा ज्यू राती

रगत रंग/लपटां सी काढै,

करड-करड़ भळै

दाँत पीसतो/होट काटतो

गहरो गूँज्यो

मार कड़ीकड़ी

ठोक गदा सू

जंघा चीरी

दुरजोजण रो ।

जिण जंघा पै

भरो सभा बिच

पांचाळी नै

बैठावण रो





गंगादा भरनो  
कर्या पाधरा  
गैठा दरगत  
जोय जन्त/आयो धन राई,  
जगम-जग नै  
जहु वणायो  
द्विण भर माही ।

मुन्न बापरो  
दसू-दिसा बिच,  
हुयो अंधारो  
आज धरण पर,  
समरागण सू  
कोस-कोस लग  
हळं भोडवया  
रण-मल्ला री ।  
गोठ मनावै/कक-कंकण्या  
धूमर पालै,  
वेड-मंड/गादड़िया हरलै  
किरळ्यां करती

नाचै गावै ।

रुहिर-कीच में

रुण्ड सड़ रैया,

गिरज पड़ रैया

झपट-झपट

किरळाट्यां छोड़ै

काळा-काळा/दळ-बादळ ज्यूं

उमट्या आवै

आज कांवळा ।

ठीड़-ठीड़/कंकाण्यां चम्पै

चरण-भाल, चैरो

चोंचां सूं

नर वीरां रो ।

केई जोगण्यां

रगत चूंसती

चुगै भोडक्यां

हरख मनावै,

बम-बम करता/भेरू नाचै

वाजै डेरू/डम-डम डम-डम,

घणणं-घणणं

घूंघरिया वाजै

चढ़ असवार्यां

लंगता जावै  
घणं ई हरख सूं  
बळोवळी नै ।

भाग फूटग्या  
मिनख देह रा,  
मौजां माणै/गोध गादड़ा  
आज धरण पै ।  
गज देहां सूं  
ववै पनाळा,  
लय-पय-रय  
घायल घिघयावै  
हाथी-घोड़ा ।

करै सपाड़ा  
गिड़क-गादड़ा  
रुहिर-तळावा,  
भट-बाका री  
भीम-भुजा  
लै, उडै गिरजड़ा,  
थान-थान पै  
आज निवाणा  
छलिया दोमै  
रगत-गुण्ड सा ।

गङ्गाकाश  
गारी किनकारी  
जुद्ध निषङ्गों  
कुम्भ-मेत रो ।

बीजं पाशं  
मधुमूदण-नाण्टय  
मजय रळ  
जया-जोग  
उणियारा सारु  
चिता रचाई  
समर-भोम विच,

सिरै-काठ  
चन्दण-पोपळ रो,  
भळै रचाई  
चुग सस्तर  
भाला वरछी अर  
तीर तूणीरां  
रथ तूद्योडा

काठ-कवाडा/कर-कर भेळा  
कैई ठोड़ पर  
दाह करम-किरिय बीरां रो  
जोय-जोय/जेठै-नैनकड़े

क्रम सूं कीधी ।

धीजो छूट्यो/धरमराज रो  
वाको छूट्यो,  
कुररी ज्यूं  
कुरळातो जावं  
अनुजा समेत  
कुन्द मना व्हे  
नीर वहावं ।

आख्या सू  
ववं चौधारा,  
विहू-दळा री  
वेवा नार्या  
डाढी रीवं,  
ठांङ्-ठांङ्  
ऊभी गरळावं

गिगन कपावं ।  
केई नवोढा/कुन्द-कळी-सी  
केस खिद्यायां/खाय पछाडा  
छिन्न लता ज्यू  
लटपटाय छिण  
मुरछित ह्वं-ह्वं  
चेतो पावं ।

कोई बंदी गुन्धारग-गो  
दिगा-लोग पिदिगागो दारै  
गद-गद गगो  
दादग ज-जग  
कैई कागा, दिदग जगाने ।

मिदोः देगजा  
दादिनेग री  
दुग्गा कादगो गगा कागो,  
निज निगग मे,  
जळ देगग मे  
भर-भर गांया  
गगादक रा

उतर्या जळ बिध  
गावू-पाण्डु ।  
गूध-बुध विसर्या  
निज काया री,

अणयग नीर  
बवं आस्या सू'  
ध्यान धर्यो  
यारी-यारी जद  
महासमर में/पोढघोड़े  
वांकै-वीरां री,





कोरुं केई गुणारण गो  
 दिगः-लोण विरिणःगो वारी  
 गण-वण मणो  
 वारण व-रुन  
 केई काणः दिगः व वारो ।

विदुः देगः  
 वारिणःगो  
 दुग्घा वारणा गणा वारो,  
 निज विगण नं,  
 जळ देवण नं,  
 भर-भर गोवा  
 गणादक रा

उत्तरया जळ विष  
 पाचू-पाण्डु ।  
 गूध-बुध विसरया  
 निज काया रो,

अणधम नीर  
 वयं आस्यां सू  
 ध्यान धर्यो  
 वारी-वारी जद  
 महासमर में, ।  
 वांकी-वीरं

जा, ईश्वर, मन्त्र, मन्त्र अर  
निज परिचय से ।

शरीर में शक्ति

कर प्रदत्त

उन्मत्त-मी

न्यायी आर्त.

अभिमन्यु से भरै दुहाई

गौगन गानी

भर्रायी बाणी में बोली-

“घुटं जीव-

सतवादी बेटा !

धरम राज !

यारी सौगन है,

आण म्हने

इण गगोदक से

घुटं जीव !

आखी ऊमर ई

घणों घुट्यो

अव रह्यो नी जावें ।

लीली-लकड़ी ज्युं सिळगू

बरसां सूं सिळगू

गवों हिये विच



मूत-पूत/बद करण ?  
कृ.ग रो/ प्रथम रतन  
हाथ ! घाम विघाती  
त्रिया गमायो !!

गम्यो नही सं ।  
वो दीम्यो रै  
कूट बोलगी  
कट्टई गम्यो नी.

ले ।  
वो आम्यो  
देख । तीर पै  
ऊभो तैडे  
यन्ने, म्हने  
इण सगळा नै  
घण हेताळू  
सैग जणा नै  
वो वंतळावै ।

काल रात मूं ई  
हाथ उठा वो  
आभे कानी,  
हेलो मार-मार मूं कंवै ---

ल !

सुण लै !

वो कैतो जावै

भळै जतावै-

‘जामण !

धांरां पूत सम्भाळ्या

पांचूं प्यारा

अव म्है चाल्यो,

लै !

लंगग्यो वोऽ ..

हाय पूत !

हाऽ...करणऽ...

...करणऽऽ...!! ,

कैय-मुरछां आई

पड़ी धरण अणचेत

पंव-पाण्डु री माई !

★ ★ ★ ★

“गजव-गजव”

कैय जळ बिच डाढघो

जेठो-पाण्डु

माथो कूटै

निज हायां सूं

'हाय भावही !  
 राजव हूयो  
 बीजक छव लीहें  
 हण जग मे हूं  
 मजा पानगी, नीच घणां  
 वन्हो कयगधी

धिरक जमारों/हैं छव म्हागे  
 धिरक-धिरक  
 हण जीत-नगर में  
 गरु भाट में  
 हाय भावहीःः  
 .. ....."

"शान्त-शान्त  
 हे धरम राज !"  
 कहता प्रगट्या शट  
 रातवन्ती-नन्दण/चन्दण सू  
 चरचित देहि  
 महवया करडा,  
 चौफेरी सीतळता छाई,  
 किसन-देषायण  
 धीर गम्भीरां  
 इमरतसी वाणी बरसाई,

मन्त्रोक्तं  
सर्वं भवति यत्  
सर्वं भवति यत्  
सर्वं भवति यत्  
सर्वं भवति यत्  
सर्वं भवति यत्

सर्वं भवति यत्  
सर्वं भवति यत्  
सर्वं भवति यत्  
सर्वं भवति यत्  
सर्वं भवति यत्  
सर्वं भवति यत्

★ ★ ★ ★

सातवों पर्व

---

## पछतावै री पड़धुन

---

खारै समन्दर  
महा गतं बिच  
छिटक पड़घो  
हीरो लाखीणों  
यात-धात में,  
हाय विधाता !

जी'सोरो छिण  
कर नी पाई,  
राम घुहाई,  
मौत बगस दे  
आज इण घड़ी,  
बे माता यू !  
मुञ्बेळां बिच  
म्हने कयूं पड़ी ?  
धूड़ रळ गयां  
मिनख जमारों



इत ममान रो  
 मरनास विच ।  
 हान मावदी !  
 मागवनी रा  
 इत वरुड में  
 गूढ जगूपा  
 भीतेरी  
 भेक गरडोटी  
 सुनाये/गरुटा रोड  
 रोव मरोड  
 दिग-दिग में भड्ड  
 तर्क गागरा  
 पतक सापूक  
 बटनया सारु ।

नाम पणां भड्ड  
 लप-नगावंता  
 जीम दोयदी,  
 अंध-कुचा विच  
 घणां संघारो,  
 गहरो सांचो  
 डोयो करडो  
 आरतीई ऊमर

हाय मावड़ी !  
खेल शेष सब,  
काई बणै अब  
किण भय सूं/म्है  
भेद लुकायो/आखी ऊमर ।

आंखमीच(म्है)

छाती ऊपर

-भाठो मेल

टुरती रैयी

सुपनै दाई

ऊमर भर,

टग-पग / तेज रै

पुंज रो/तिरस्कार

पेड-पेड/टगर-मगर

झांकती/संयती रैयी

जाणै क्यू ?

बैवती ग्यो

बाछळ-नीर

अणधाग/अणमोल

बेळां-भृ.बेळां

टप्-टप् टपूकड़ा

भोती सा/दळकं हा

जीवण मरुथल रा .  
तपियोडा धोरां बिच  
बूद/मटियामेट-सी

भतूळियां उठे  
घडी-घडी / पळ-पळ  
झीणां-सा/झाई-मांई  
पड़बिम्ब नाचं,  
पड़धुनां गूजं,  
ऊंडे/अंध-कुवै विच  
“ओ केडो अंधारो ?  
अकै ई/रीत सुं  
पायोडा पूत-फळ  
अक प्रिया-पूत नै  
बीजो /सूत-पूत बयूं ??

\* \* \*

म्हें लाई  
मन्तर साज  
ब्यारू रतन अमोतस्या  
पण पूछूं  
किण नै आज,

कुण लेग्यो

म्हारी दिव्य-मणि ।

पंच-रतन सिरमौर

छटवों म्हारो

मिहिर-मुत,

कुण गजबी.

लियो चोर

सबसूं सखरो

दिव्य-रतन ।

॥ इति ॥





